

Lehrplan Fotolehrgang

Unterrichtsziele und Didaktik

Im Rahmen unserer Fotoschule bieten wir einen ein bis dreijährigen berufs begleitenden Fotolehrgang an, der als Ausbildung in den fotografischen Grundlagen konzipiert ist und bis zur Vorbereitung auf die Meisterprüfung für das BerufsfotografInnengewerbe führt. Das erste Lehrgangsjahr vermittelt das entsprechende Knowhow, um als PressefotografIn tätig werden zu können. Im zweiten Lehrgangsjahr folgt eine intensive Auseinandersetzung mit der Studiofotografie sowie mit den für spätere BerufsfotografInnen wesentlichen Kameraarten (Mittelformat/Großformat), sodass die AbsolventInnen des zweiten Lehrgangsjahres über die notwendigen Kenntnisse verfügen, um als FotodesignerInnen für FirmenkundInnen tätig werden zu können. Das dritte Lehrgangsjahr (Meisterklasse für Fotografie) ist als Vorbereitungslehrgang für die Ablegung der Meisterprüfung für das BerufsfotografInnengewerbe konzipiert und umfasst alle prüfungsrelevanten Themengebiete.

Die Ausbildung an der Fotoschule Wien ist praxisorientiert ("learning by doing") und umfasst sowohl die klassische (analoge) als auch die digitale Fotografie. Nach Abschluss des dreijährigen Lehrgangs ist man im Umgang mit den Materialien, Geräten, Datenträgern und Behelfsmitteln vertraut, kennt deren korrekte Handhabung, die wichtigsten Druck- und Ausarbeitungsverfahren und weiß um die Bedeutung der wichtigsten fotografischen Begriffe und deren Funktion. Durch Kooperationen mit verschiedensten Institutionen, Vereinen und Unternehmen können die StudentInnen der Fotoschule Wien auf ein dicht gewebtes Netzwerk an Kontakten und Möglichkeiten zurückgreifen und bereits während der Vorbereitung auf den FotografInnenberuf entsprechende Berufserfahrung in diversen Praktika sammeln.

Ein fundiertes technisches und handwerkliches Wissen bildet die Grundlage für die Entwicklung des innovativen und kreativen Potentials. Deshalb ist es den Lehrenden der Fotoschule Wien ein großes Anliegen, neben der Förderung des individuellen fotografischen Ideenreichtums, auch ein umfangreiches branchenspezifisches Wissen zu vermitteln, das für die erfolgreiche Ausübung des FotografInnenberufes notwendig ist.

Perspektive ist nicht nur ein grundlegendes Gestaltungsmittel in allen visuellen Medien, sondern ist auch ein wesentlicher Bestandteil des Unterrichtsfaches Bildanalyse. In der Fotoschule zählt dabei nicht nur die Ansicht der Lehrkräfte, sondern auch die Perspektive der StudentInnen sowie eine geschlechtsspezifische Betrachtungsweise. Ein entsprechender Perspektivenwechsel eröffnet oftmals neue gestalterische Horizonte.

Praxisbezug ist eine Grundvoraussetzung für eine Ausbildung in einem handwerklichen Beruf wie es das FotografInnengewerbe darstellt. Darum führt die Fotoschule Wien mit ihren StudentInnen regelmäßig Fotoprojekte in Form von Freifächern durch, in denen die StudentInnen zusätzlich zum anschauungsorientierten Unterricht die Möglichkeit haben, praktische Erfahrung im Berufsfeld Fotografie zu sammeln. So bildet die praktische Umsetzung des Gelernten einen ganz wesentlichen Aspekt im dreijährigen Lehrgangsbetrieb.

Stundenplan

Lehrgangsinhalte – 1. Lehrjahr	
1. Semester	2. Semester
Grundlagen	Grundlagen
Technische /Gestalterische Grundlagen: Klärung grundsätzlicher Begriffe und Zusammenhänge	Technische /Gestalterische Grundlagen: Klärung grundsätzlicher Begriffe und Zusammenhänge
Bildanalyse: Analyse und Feedback zu den fotografischen Arbeiten der StudentInnen	Bildanalyse: Analyse und Feedback zu den fotografischen Arbeiten der StudentInnen
Praxis Fotografie	Praxis Fotografie
Bildaufbau: Formatwahl, Bildausschnitt, Komposition, Perspektive, Schärfe/Unschärfe	Porträtfotografie: Wahl von Optik, Beleuchtung, Hintergrund, Brennweite, Bildausschnitt, Komposition Arbeit mit Modellen
Dunkelkammerarbeit: Einführung und Handhabung der Dunkelkammerausstattung, SW-Positiventwicklung	Blitztechnik: Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Blitzgeräten, interner Blitz, externer Blitz, Studioblitz, Blitzmöglichkeiten, direkter Blitz, indirekter Blitz, Blitzlichtkorrektur, Arbeit mit Modellen
Belichtungstechnik und Gerätekunde: Einführung in Belichtungsmessmethoden, typische Messfehler, Auf-, Abbau und Handhabung der wichtigsten Ausrüstungsgegenstände im Fotostudio	Landschaftsfotografie: Schärfentiefe, Perspektive, Stativfotografie, Makrofotografie, Panoramafotografie, Langzeitbelichtung, Filtertechnik, Lichtstimmung, Farbtemperatur
Lichtgestaltung: natürliches/künstliches Licht, weiches/hartes Licht, Oberlicht/Unterlicht, Haupt-/Füll-/Spitzlicht, klassische Lichtgestaltung Arbeit mit Modellen	Architekturfotografie: Schärfentiefe, Perspektive, stürzende Linien, Korrektur von Abbildungsfehlern, Spezialobjektive (Tilt/Shift), Stativfotografie
Stilleben: Objekt- und Hintergrundauswahl, Objektivwahl Filmwahl, Beleuchtung und Belichtung	Reportagefotografie: Kamerawahl, Objektivwahl, ISO-Einstellung, Betriebsarten Autofokus, Serienfunktion
Praxis Digitale Bildbearbeitung	Praxis Digitale Bildbearbeitung
Lightroom: Einführung in Lightroom, grundlegende Funktionen und Werkzeuge, Bildkorrektur und Bildbearbeitung	Photoshop: Einführung in Photoshop, grundlegende Funktionen und Werkzeuge, Bildkorrektur und Bildbearbeitung
Präsentation: Präsentation und Feedback zu den fotografischen Arbeiten aus dem 1. Lehrgangsemester	Präsentation: Präsentation und Feedback zu den fotografischen Arbeiten aus dem 2. Lehrgangsemester

Lehrgangsinhalte – 2. Lehrjahr	
3.Semester	4.Semester
Grundlagen	Grundlagen
Geschichte: Kunstgeschichte, Geschichte der Fotografie	Geschichte: Kunstgeschichte, Geschichte der Fotografie
Bildanalyse/Projektbesprechung: Analyse der Fotografien aus dem Lehrgang und des persönlichen Fotoprojekts der Studierenden	Bildanalyse/Projektbesprechung: Analyse der Fotografien aus dem Lehrgang und des persönlichen Fotoprojekts der Studierenden
Fotorecht: rechtliche Grundlagen der Fotografie, Urheber- und Persönlichkeitsrecht	Fotorecht: rechtliche Grundlagen der Fotografie, Vertrags- und Gewerberecht
	Farbgestaltung: Einführung in Farbenlehre, Farbkontraste
Praxis Fotografie	Praxis Fotografie
Modelfotografie – Gerätekunde Mittelformat: Studiofotografie mit Mittelformatkameras, Einlegen von Rollfilmkassetten, Arbeit mit Modellen und Visagistin	Tanzfotografie/Experimentelle Fotografie: Bewegungsfotografie, Einfrieren versus Verwischen der Bewegung, Langzeitbelichtung, Stativfotografie, experimentelle Techniken, Verwendung von Blitzgeräten, Arbeit mit Modellen
Gerätekunde Großformat: Handhabung und Einstellung von Fachkameras und Einlegen von Planfilmkassetten	Hochzeitsfotografie/ Eventfotografie: Hochzeitsfotografie als Reportage- und als Studiofotografie, Kameraeinstellungen, Einsatz von Blitzgeräten oder Aufhellern, Grundregeln für das Fotografieren gesellschaftlicher Events Arbeit mit Modellen
Produktfotografie: Arbeiten mit der Großformatkamera auf Planfilm (4x5 inch), Herstellung von Produktaufnahmen	Architekturfotografie - Großformat: Handhabung der Fachkamera im Außenbereich, Stativfotografie, Herstellung von Architekturfotografien auf Planfilm
Aktfotografie: Arbeiten mit Mittelformatkameras, analoge Fotografie versus digitale Fotografie, Arbeit mit Modellen	Dunkelkammer Negativtechnik - Großformat: Ausarbeitung von Planfilmnegativen in der Dunkelkammer
Dunkelkammer Negativ/Positivtechnik: Ausarbeitung von Mittelformatfilmen in der Dunkelkammer, Entwicklung von Negativen und Herstellung von Vergrößerungen auf Positivpapier	Dunkelkammer Positivtechnik – Großformat: Herstellung von Kontaktkopien von Planfilmnegativen auf Positivpapier
Praxis Digitale Bildbearbeitung	Praxis Digitale Bildbearbeitung
Digitale Bildbearbeitung: Bearbeitung von ausgewählten Bildern aus den praktischen Fächern	Digitale Bildbearbeitung: Bearbeitung von ausgewählten Bildern aus den praktischen Fächern
Präsentation: Präsentation und Feedback zu den fotografischen Arbeiten aus dem 3. Lehrgangsemester	Präsentation: Präsentation und Feedback zu den fotografischen Arbeiten aus dem 4. Lehrgangsemester

Lehrgangsinhalte – 3. Lehrjahr	
Meisterklasse – Vorbereitung Meisterprüfung BerufsfotografIn	
5.Semester	6.Semester
Grundlagen	Grundlagen
Bildanalyse/Bildpräsentation: Analyse der Fotografien aus der Meisterklasse und Feedback zur Präsentation	Bildanalyse/Bildpräsentation: Analyse der Fotografien aus der Meisterklasse und Feedback zur Präsentation
Fototechnik: Durchnahme der prüfungsrelevanten technischen, chemischen und physikalischen Grundlagen der Fotografie	Fototechnik: Durchnahme der prüfungsrelevanten technischen, chemischen und physikalischen Grundlagen der Fotografie
Fotogeschichte: Überblick über die Geschichte der Fotografie, wichtigste Strömungen und Persönlichkeiten	Fotogeschichte: Überblick über die Geschichte der Fotografie, wichtigste Strömungen und Persönlichkeiten
	Fotorecht: Zusammenfassung der wichtigsten prüfungsrelevanten Rechtsbereiche für FotografInnen, Persönlichkeitsrecht, Urheberrecht, Vertragsrecht, Gewerberecht
Praxis Fotografie:	Praxis Fotografie/Film:
Reprofotografie: Reproduktion von Vorlagen mit der Großformatkamera auf Planfilm	Architektur- und Landschaftsfotografie: Handhabung der Großformatkamera bei Außenaufnahmen, Korrektur von Abbildungsfehlern (stürzende Linien), Arbeiten mit maximale Schärfentiefe
Beleuchtung: Aufbau verschiedener Beleuchtungsvarianten, Möglichkeiten der Lichtsetzung bei Sach- und Porträtaufnahmen	Videofilmen DSLR: Handhabung der digitalen Spiegelreflexkamera als Videokamera, manuelle Einstellung von Blende, Belichtungszeit, Bildrate, Auflösung, ISO-Empfindlichkeit, Übung von Schärfen und Schwenken
Werbefotografie: Handhabung der Großformatkamera im Studiobereich, Herstellung von Sachaufnahmen zu Werbezwecken auf Planfilm	Videoschnitt: Grundregeln des Bild- und Tonschnitts, Herstellung von Übergängen, verschiedene Schnitttechniken, unsichtbarer Schnitt
Dunkelkammer Negativtechnik: Gerätekunde, Entwicklung von SW-Planfilmnegativen, Ansatz der chemischen Lösungen	Fachrechnen und Kalkulation: Prozentrechnen, Maßrechnen, Brennweitenberechnung, Lohn- und Materialkostenberechnung, Kalkulation
Dunkelkammer Positivtechnik: Gerätekunde, Kopieren von Planfilmen auf Positivmaterial, Vergrößern verschiedener Negativmaterialien	
Porträtfotografie/Modelfotografie: Herstellung von Porträt- und/oder Modelfotos in SW oder Farbe mit verschiedenen Techniken (analog/digital) und Formaten	

(Kleinbild/Mittelformat)	
Praxis Digitale Bildbearbeitung	Praxis Digitale Bildbearbeitung
Digitale Bildbearbeitung: Bearbeitung von ausgewählten Bildern aus den praktischen Fächern	Digitale Bildbearbeitung: Bearbeitung von ausgewählten Bildern aus den praktischen Fächern
	Präsentation: Präsentation und Feedback zu den fotografischen Arbeiten aus der Meisterklasse